



EDITORIAL

Alejandro Viveros Espinosa¹  

¹ Director. Instituto de Estudios Humanísticos, Universidad de Talca, Chile.

Alegremente compartimos con la comunidad académica el primer número del volumen 39 de *Universum, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Este nuevo número contiene un dossier y una sección de miscelánea que, acorde a nuestra línea editorial, busca dar voz a diversas disciplinas y horizontes de pregunta. Cumpliendo con la labor editorial, siempre persuasiva hacia el/la lector/a, me permito señalar algunas palabras y reflexiones sobre las siguientes páginas.

El número inicia con el dossier titulado: *Imaginaciones y políticas (neo)barrocas en la narrativa hispanoamericana actual* donde se retoman reflexiones de profundo aliento, siempre en un rol activo frente a un concepto que no logra agotarse: el (neo)barroco. El dossier se compone de seis artículos, “¿Ficciones barrocas o metaficciones? Coincidencias y límites entre conceptos para pensar la narrativa latinoamericana” de Andrea Torres, “Monstruosidad homobarrocha en ‘Tengo miedo torero’ de Pedro Lemebel” de Inger Flem, “El Yo-Tadey: monstruosidad de otro comenzar en la literatura rioplatense” de Marcelino Viera, “(Meta)ficciones barrocas: entre el Quijote y Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” de Joaquín Venturini, “La literatura en disputa: en torno a las ficciones barrocas de Miguel de Cervantes, Jorge Luis Borges y Washington Cucurto” de Federico Pose y “Washington Cucurto, o el emprendedurismo plebeyo del emprendedor barroco” de Matías Larramendi. El dossier tiene su propia introducción, donde se exponen y trabajan los elementos de cada uno de los artículos. Sin embargo, es posible sumar al estudio introductorio una idea que hemos procurado posicionar en las editoriales de números anteriores, a saber, la posibilidad de pensar en un mundo-de-la-vida “diferente”, “alter-nativo”, incluso “monstruoso”. Las reflexiones que cada uno de los artículos logra exponer no solo complejizan lo barroco y lo neobarroco desde lo teórico y lo literario, sino que alumbran hacia un re-significar constante y superviviente. La posición que entreteje el dossier conduce la reverberación del (neo)barroco que enfrenta a la modernidad “de otra manera”, incluso utópicamente, como un proyecto de mundo diferente. En consonancia con el dossier, críticamente cuestionamos: ¿es otra modernidad posible?, ¿ecológica? o ¿ecocrítica?, ¿barroca? o ¿neobarroca?

En torno a los artículos que dan forma a la sección miscelánea, este número comienza siguiendo un enfoque filosófico con el texto de Manfred Svensson y Daniel Mansuy, “Communitas communitatum. Notas críticas sobre la historia de una fórmula aristotélica y pluralista” y que nos permite integrar un tópico de interés y centralidad para una reflexión filosófico-política: la comunidad. Junto a ello remarcamos los escritos de Gabriela Caviedes, “Historia, verdad y política. Una crítica a Michel Foucault desde Raymond Aron”, y de Sebastián Botticelli e Iván Dalmau, “El problema de la soberanía en el pensamiento político contemporáneo: Arqueo-genealogía y deconstrucción”. Ambos artículos logran dialogar de forma crítica y propositiva con la filosofía francesa de la segunda mitad del siglo XX a través claras exposiciones sobre algunas de sus célebres corrientes y pensadores. A ello, sumamos el texto de Gustavo Chataignier, “The Beatles e filosofía – alteridade, ruptura e plasticidade” que nos invita a una interpretación muy sugerente en torno a la relación entre filosofía y música, focalizada en un análisis sobre el cuarteto de Liverpool. En un enfoque literario subrayamos el estudio de Juan Cristóbal Castro, “El virus literario: Peligros de la ficción desbordada en la literatura moderna venezolana”, que nos entrega una visión atenta a los giros de la producción literaria venezolana durante la primera mitad del siglo XX. Siguiendo un enfoque historiográfico, remarcamos el estudio que propone el texto de Stefano Micheletti titulado “De San Manuel a Colonia Dignidad: la construcción de una heterotopía en Parral, Chile”. La contraposición con el concepto foucaultiano deriva en un interesante desmontaje (a partir de fuentes históricas) sobre un lugar con una cargada y traumática experiencia histórica. El artículo de Pablo Berríos e Ignacio Ramos, “La vanguardia artística como vanguardia política en las escrituras latinoamericanas sobre artes visuales a inicios del siglo XXI”, sigue un enfoque histórico-crítico aplicado a las artes visuales y, en especial, centrado en cómo comprender el rol de las vanguardias en América Latina en términos de una relación entre las políticas institucionales y el arte contemporáneo. En diálogo con esta aproximación es posible sumar las ideas presentes en el texto de Enrique Antileo y Claudio Alvarado, “Hacia un imaginario visual del movimiento mapuche desde sus creaciones gráficas”. Aquí su propuesta dialoga con los recursos visuales, desplegando un análisis relativo a la construcción de imaginarios en el movimiento mapuche durante la segunda mitad del siglo XX y su relación con la sociedad chilena.

Siguiendo nuestra línea editorial y dedicando, como ya es usual, un espacio a investigaciones en Ciencias Sociales, destacamos el estudio teórico-conceptual a cargo de Loreto López, Roberto Fernández e Isabel Piper, “Del cruce entre los campos de estudios de las memorias y los movimientos sociales a las memorias políticas”. Asimismo, y también en un esfuerzo teórico, señalamos el escrito

a cargo de Alejandro Cifuentes titulado “Naturaleza epistemológica de la mente en corrientes psicoterapéuticas fundamentales” donde se desarrolla un interesante análisis sobre el constructo mente y sus características a través de una revisión de una serie de paradigmas epistemológicos. En un esfuerzo por dar lugar a reflexiones tendientes al diálogo entre disciplinas subrayamos el texto de María Angélica Manosalva, Carlos Arias, Andrés Segura y Ricardo Baracaldo titulado “La arquitectura del pensamiento analógico. Tanguá Benach, una mirada a la arquitectura territorial andino-amazónica”, precisamente porque es clara evidencia del encuentro y la vectorización entre la arquitectura y la antropología de dos importantes áreas geoculturales sudamericanas. De igual forma, el número concluye buscando abrir un diálogo con el diseño gráfico a través del texto “Intersecciones entre posmodernismo, New Ugly y gráfica popular en el diseño gráfico contemporáneo” a cargo de Juan-Ramón Martín, Fernando Suárez y Fernando Galindo. Este artículo entrelaza conceptualmente el giro posmoderno y las producciones contemporáneas definidas por la repercusión de la tecnología y el acceso masivo a los medios digitales y redes sociales.

La propuesta integral en nuestra sección miscelánea, como bien intuye el/la lector/a, se juega en la composición (quizá fragmentaria) de un polílogo *inter pares*. La complejidad de cada artículo compone un mosaico con diferentes tópicos y disciplinas, relecturas y perspectivas. Nuestra búsqueda editorial, siempre compleja e intempestiva, se basa en una suerte de ecualización entre visiones y miradas desde las cuales observar un “mosaico de ideas”, una “colección de citas”, o bien, como un “cronista que hace la relación de los acontecimientos sin distinguir entre los pequeños y los grandes” (Benjamin, 2008, p. 37).

Con sumo interés en el “disfrute intelectual” invitamos a toda la comunidad académica a aventurarse en la lectura de este nuevo número de *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Sin más, persistiremos en el esfuerzo de dar voz y compartir nuevas y avizoras reflexiones para “nuestros tiempos”.

REFERENCIAS

Benjamin, W. (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Itaca.