



EDITORIAL

Alejandro Viveros Espinosa¹  

¹ Director. Instituto de Estudios Humanísticos 'Juan Ignacio Molina', Universidad de Talca, Chile

Estimada comunidad lectora, compartimos con ustedes el volumen 38, número 2, de *Universum, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, correspondiente al segundo semestre del año 2023. Fortaleciendo nuestra línea editorial, este número contiene un esfuerzo por dar espacio a una multiplicidad de investigaciones en torno a las Ciencias Humanas.

Ecce, un número misceláneo, un 'monstruo prodigioso' o un 'monstruo mestizo', como enseña Bolívar Echeverría (2019) en *Ziranda*, donde convergen variados conceptos y tópicos, miradas y enfoques, conformando un mosaico de teorías e ideas, de creaciones y exploraciones en movimiento. En este respecto, quisiéramos indicar algunas claves propedéuticas y, por cierto, colaborativas en esta labor editorial de invitación a la lectura (y al disfrute) de este nuevo número. Proponemos imaginarlo como un 'mural' y dividirlo en tres paneles, donde cada uno busca conjugar los artículos de este número a partir de su condición heterogénea y el calado de sus aproximaciones e interpretaciones.

El primer panel integra dos escenas. La primera responde a los textos: *Tres tipos de hibridez en la poesía neomisticista hispánica. Elsa Cross, Ernesto Cardenal y Eduardo Scala*, de Javier Helgueta; *Actor social, persona y sujeto. Aportes para la comprensión de la ética de la acción presente en Georges Canguilhem*, a cargo de Daniel Jofré y Alejandro Bilbao; y *American Psycho y el homo oeconomicus. Hacia un análisis del sufrimiento del sujeto neoliberal*, de Andrés Botero, Javier Aguirre y Juan Almeyda. Esta escena incluye acercamientos 'desde y hacia' tres poetas neomísticos, una comprensión ético-política de la obra de Canguilhem y un ejercicio de exégesis filosófica sobre la novela *American Psycho*. La segunda escena relaciona territorios e historicidades, deambulando entre lo patrimonial y la propiedad comunal. En ese sentido, subrayamos los textos de Melina Yuln, *Explorando el patrimonio cultural de las escuelas rurales: una mirada integradora de lo material y lo intangible*; y de Eduardo Muñoz, *Conflicto, arbitraje y transacción: un análisis de la propiedad comunal en los términos de Elgueta y sus vecinos (siglo XV)*. Como clave visual para este panel, es posible considerar la obra del maestro Oswaldo Guayasamín, quien en la fuerza de sus trazos desenvuelve un juego dialéctico que no persigue la superación (*Aufhebung*), sino que persiste en las imbricaciones y las copertenencias.

El segundo panel se compone de los artículos: *Semanario musical. Autógrafos. Fotografías: marcas materiales de la construcción íntima de Isidora Zegers como artista (Chile, siglo XIX)*, de Alejandra Vega y Fernanda Vera; *Yo los quiero como páginas de un libro: las escrituras ilegibles de Mirtha Dermisache*, de Megumi Andrade; *La conformación de la memoria transmedial en la obra de una artista visual que escribe*, de Eugenia Argañaraz; *Los encuentros (y desencuentros) de Emilio Duhart con Walter Gropius y Le Corbusier*, de Verónica Esparza y David Caralt; y *Ça-voir: escena y metamorfosis en la teoría fotográfica de François Soulages*, a cargo de Rodrigo Zúñiga. Para interpretar este panel sugerimos imaginar los *Collages* de John Digby o de Ludwig Zeller. Es decir, visualizar una constelación de ‘conceptos-formas’ construida desde la pluralidad de sus enlaces y sus conexiones que, en este caso, entrecruzan a mujeres tales como Isidora Zegers, Mirtha Dermisache o Verónica Gerber, posicionando sus labores y resonancias ‘dentro/fuera’ de las artes y la literatura. Junto a ello, los ensayos en torno a dos figuras destellantes, Emilio Duhart como traductor y creador de ideas para la arquitectura, y François Soulages en una sugerente lectura sobre su teoría de la fotografía.

Finalmente, en el tercer panel, incluimos los artículos *Lived religion y práctica religiosa en América Latina: una revisión de las categorías religiosas centrales de la teoría social clásica*, de Felipe Orellana; *Política represiva y responsabilidad empresarial en la ‘ciudad del cemento’, Olavarría, Argentina, 1976-1983*, de Griselda Lemiez y Daiana Telechea; *La postergación de la maternidad en Chile: entre autonomía y precariedad*, de Martina Yopo; *No pago de pensiones de alimentos como violencia económica: análisis de género de la experiencia de mujeres chilenas*, de Macarena Trujillo-Cristoffanini y Amanda Araya-Concha; y *Representaciones de la masculinidad bisexual en la prensa mexicana*, a cargo de Luis Rodríguez. Este panel tiene una calidad particular porque reúne perspectivas de análisis e interpretación provenientes de la investigación social. El acercamiento crítico a la teoría de las religiones, o bien las propuestas relativas a la memoria histórica y la violencia política, son asuntos necesarios de visitar críticamente. Al mismo tiempo, los estudios en relación a la maternidad y su postergación, a las paternidades ausentes y la violencia económica asociada, o bien a las representaciones de disidencias en la prensa mexicana, direccionan nuevas lecturas sobre problemas con plena vigencia. Todas estas miradas permiten reconocer la actualidad de temas complejos para las sociedades latinoamericanas contemporáneas. Una clave para admirar este panel es evocar las emociones del muralismo mexicano y, dentro de éste, remarcar la obra de David Alfaro Siqueiros, reparando en la profundidad de sus trazos y colores, en la selección de sus motivos y personajes, que ‘ponen en escena’ múltiples contrapuntos, canalizadores de diversas corrientes, voces y subjetividades resilientes.

Configurando un panel complementario, tres seductoras reseñas dan cierre a este número. La primera, a cargo de Carolina Andrada-Zurita, aborda el libro de Éric Sadin titulado *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*, publicado por Caja Negra editores en 2020. La segunda reseña, escrita por Matías Rebolledo corresponde al libro *Nación y cultura en el Brasil finisecular. La Troya de barro de la república: Os Sertões, de Euclides da Cunha* de Alejandra Bottinelli, publicado por Cuarto Propio en 2022. La tercera, a cargo de Benjamín Álvarez, revisa el libro *Tres ensayos portátiles sobre la guerra. Freud, Žižek, Butler* de Javier Agüero, publicado por Pecado Ediciones en 2023.

Jovialmente ponemos a disposición de nuestra comunidad lectora este nuevo número de *Universum, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. A través de cada artículo y cada reseña esperamos irradiar cuestionamientos alternativos y vectorizaciones propositivas, siempre útiles para la reflexión crítica de ‘nuestros tiempos’.

REFERENCIAS

Echeverría, B. (2019). *Ziranda*. Era.