



## DOSSIER LA CONDICIÓN ALGORÍTMICA EN NARRATIVAS Y POÉTICAS LATINOAMERICANAS: UNA INTRODUCCIÓN

Wolfgang Bongers<sup>1</sup>  

<sup>1</sup> Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

Los artículos aquí reunidos se componen de cuatro trabajos nacidos en el marco del proyecto de investigación *Literatura y cine en la era digital: experimentaciones, expansiones y resistencias latinoamericanas* (Fondecyt N° 1200172), y tres contribuciones de investigadores cercanos al proyecto. Todos ellos se hacen cargo de un fenómeno reciente y singular: la condición algorítmica de nuestra cultura, observada en proyectos y obras artísticas y literarios latinoamericanos.

El ascenso vertiginoso de la máquina computacional en todos los ámbitos sociales y culturales se inicia con la máquina universal abstracta, desarrollada y presentada por el matemático británico Alan Turing a mediados de los años 30 del siglo XX. Turing no solo se interesaba por la computación como procesamiento de datos y símbolos, sino también por la computabilidad que figura como problema en un sentido ontológico; es decir, le interesaba saber cómo se relaciona el ser humano con la forma maquinaica de procesar datos, códigos y señales como base material de la información, y cómo es posible diferenciar la inteligencia del ser humano de la inteligencia de la máquina. Según el investigador argentino Pablo Rodríguez, se trata de un “espectacular salto que lleva de la computación de símbolos a metáforas acerca del pensamiento” (2019, p. 73). El test de Turing (1950) es uno de los efectos de este salto. Por otra parte, y en este mismo contexto, el matemático Norbert Wiener (1948) define la cibernética como la ciencia que estudia la comunicación y el control en animales, seres humanos y máquinas. La cibernética, junto a la Teoría general de Sistemas, se perfila como nuevo *a priori* histórico, una nueva *episteme* en el sentido foucaultiano, que se organiza alrededor de conceptos rectores como comunicación, información, organización, sistema; y en base a figuras epistémicas como programa, código y señal. Para Ed Finn (2018), los algoritmos no son solo un conjunto de reglas y procedimientos matemáticos, sino que constituyen un lenguaje que edifica la máquina cultural contemporánea, la cual construye experiencias, procesos y significados. Según el analista y artista de los nuevos medios Lev Manovich (2005), las narrativas y las bases de datos son dos formas simbólicas dominantes y genéricamente enfrentadas en las culturas del mundo occidental. A lo largo de los siglos, y según las diferentes

lógicas epistémicas reinantes, se han dado preferencias, variaciones, intersecciones e hibridaciones entre estas dos formas de estructurar la experiencia y la producción de sentido en las relaciones que establecen los seres humanos con el mundo. En sintonía con la lógica cibernética como *a priori* histórico, Manovich (2005) señala que en la era computacional y, especialmente, en nuestra cultura digital, predomina la forma de la base de datos como principal generador de sentidos acorde con las funcionalidades y capacidades de una máquina. De esta forma, Manovich llega a proponer un nuevo algoritmo cultural, tomando en cuenta los procesos de archivación, digitalización y creación en nuestra era de las tecnologías de información y comunicación: realidad->medio->data->base de datos. Los registros de lo real, ejecutados por medios como la escritura, el cinematógrafo, el video, etcétera, se transforman en datos que alimentan la información inabarcable de las bases de datos existentes en los aparatos y en el mar de datos que constituye Internet: “En la era del ordenador, la base de datos se convierte en el centro del proceso creativo” (Manovich, 2005, p. 293).

Desde los inicios, las artes y la literatura han acompañado y observado la instauración de la cibernética como nuevo *a priori* histórico. Al visibilizar e intervenir las configuraciones cibernéticas y la constitución algorítmica de nuestra cultura y su producción de sentido, además de sus íntimas articulaciones con lógicas biopolíticas y económicas, las artes instalan un pensamiento crítico, cuestionando las relaciones del ser humano con su entorno tecnológico. En la literatura y las artes latinoamericanas se han sucedido, desde la década de los ochenta, diversas formas de experimentación tanto en el *net.art* como en la literatura digital: obras hipertextuales, hipermediales, autogeneradas, interactivas, y las que utilizan inteligencia artificial. Dado que el lenguaje algorítmico constituye una primera capa de escritura en los objetos digitales, Finn (2018) propone adoptar un “enfoque algorítmico” que permita develar las formas de imaginación algorítmica que interactúan con la imaginación humana. Dar cuenta de esos lenguajes y estéticas, no tiene que ver solo con mostrar cómo funcionan estos algoritmos, sino que principalmente con evidenciar las complejas interacciones humanas y no humanas. Por otra parte, varias y varios autores latinoamericanos han abordado la cultura cibernética y los algoritmos en sus novelas impresas, tales como Edmundo Paz Soldán, Samanta Schweblin, Mónica Ojeda, Mariana Enríquez, Nicolás Meneses, Pola Oloixarac y Guiseppe Caputo. De esta manera, tanto la literatura como el arte latinoamericanos, así como las interacciones entre estos, constituyen espacios para observar modos situados de creatividad e imaginación que configuran lo que llamamos condición algorítmica, tanto de prácticas creativas como de las mismas condiciones de subjetividad que emergen de las retroalimentaciones humanas y maquínicas.

El dossier *La condición algorítmica en narrativas y poéticas latinoamericanas* se propone abordar diversos aspectos de las relaciones e intersecciones entre la literatura y las artes latinoamericanas contemporáneas con los lenguajes algorítmicos, en sus diversas manifestaciones, impresas y digitales. Con el análisis de obras y proyectos paradigmáticos queremos contribuir, desde Latinoamérica, a la reflexión transdisciplinaria sobre el impacto de las tecnologías computacionales y algorítmicas que se manifiesta en la producción cultural actual. Creemos que se trata de una reflexión importante y necesaria para comprender las configuraciones de la vida contemporánea. Por otra parte, queremos ofrecer herramientas de análisis de las nuevas narrativas y poéticas presentes en el arte y la literatura.

Los ejes conceptuales centrales del dossier acogen perspectivas diversas sobre la condición cultural contemporánea, entre ellas posiciones críticas, posthumanas y no antropocéntricas, como las de Franco Berardi, Rosi Braidotti, Flavia Costa, Ed Finn, Vilèm Flusser, Kenneth Goldsmith, Katherine Hayles, Claudia Kozak, Lev Manovich, Margarita Martínez, Jussi Parikka, Pablo Rodríguez, Éric Sadin, Gilbert Simondon, Bernard Stiegler. Nos preguntamos por el lugar y la agencia del ser humano en tiempos digitales y algorítmicos, por la relación humano/máquina en los entornos tecnológicos, económicos, sociales y culturales de la era cibernética; y cómo estas relaciones y configuraciones se manifiestan y son problematizadas en el arte y la literatura latinoamericanas, un territorio situado de experimentación crítica sobre y con las tecnologías digitales. En este sentido, los siete textos abordan varios campos de la producción artística reciente. Tres artículos se dedican a proyectos y obras digitales: el trabajo de Anahí Ré reflexiona sobre la interacción ambigua y abierta entre ser humano y máquina en la producción poética contemporánea, y señala las diversas capas de sentido generadas por la condición algorítmica. A su vez, Jhoerson Yagmour se ocupa de la verticalidad y la velocidad como ejes discursivos en artefactos emblemáticos de la literatura digital que producen transformaciones del lenguaje e introducen nuevas formas de temporalidad. Pablo Vallejos, por último, analiza las materialidades, texturas y tactilidades que producen las pantallas y objetos digitales en obras de distintos formatos. En el campo audiovisual, Camila Gordillo y Rodrigo González identifican las monstruosidades -glitches y errores- en los filmes *Videofilia y otros síndromes virales* (2015) de Juan Molero y *Uncanny Valley* (2015) de Federico Heller como representaciones ominosas de las subjetividades digitales y posthumanas. Por otra parte, dos artículos analizan novelas latinoamericanas publicadas en formato impreso: Wolfgang Bongers se aproxima a una novela paradigmática en el contexto del tecnoceno, *Las constelaciones oscuras* (2015) de Pola Oloixarac, en la que la autora elabora varias figuras de una comunidad incierta entre seres humanos, máquinas y proyectos tecnológicos

inauditos; mientras que Anaís Neira indaga en la multiplicidad y la fragmentación como figuras dominantes de la construcción de cuerpos y subjetividades digitales en *Un mundo huérfano* (2016) de Guisepe Caputo. Para cerrar el dossier, y desde la experiencia de la creación del Atlas de la Literatura Digital Brasileña, Rejane Rocha reflexiona sobre la posibilidad del archivo en la era de las bases de datos, en el contexto de la institucionalización y preservación del repertorio literario digital.

## REFERENCIAS

- Finn, E. (2018). *La búsqueda del algoritmo. Imaginación en la era informática*. Alpha Decay.
- Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Paidós.
- Rodríguez, P. (2019). *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*. Cactus.
- Wiener, N. (1948). *Cybernetics: Or, Control and Communication in the Animal and the Machine*. MIT University Press.