



EDITORIAL

Alejandro Viveros Espinosa¹  

¹ Director. Instituto de Estudios Humanísticos, Universidad de Talca, Chile.

Presentamos a nuestros lectores este nuevo número de *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, correspondiente al primer semestre del año 2023. Siguiendo nuestra línea editorial, en este número se procura vincular una constelación de tópicos, preguntas e interpretaciones, que confrontan diferentes metodologías de investigación en aras de una reflexión crítica y, por cierto, propositiva.

Mencionamos, inicialmente, que este número nos direcciona hacia temáticas y cuestionamientos que han tomado cada vez mayor impacto y aceleración. En ese sentido, este número contiene dos dossiers dedicados, por una parte, a las relaciones entre algoritmos, narrativas y poéticas latinoamericanas y, por otra parte, a los estudios de fronteras y regiones. Además, en este número se integran dos artículos de investigación junto con dos reseñas, atendiendo al componente misceláneo de nuestra revista. Destacamos que cada dossier tiene una introducción donde se logran explayar los contenidos específicos de cada uno junto con una descripción de sus motivaciones e implicancias. No obstante, es posible señalar algunas impresiones generales y propedéuticas.

El primer dossier titulado *La condición algorítmica en narrativas y poéticas latinoamericanas* es presentado por Wolfgang Bongers y se compone de siete artículos: *Test de Turing para lectores (O de nuestra sensibilidad acerca de otros mundos)*, de Anahí Ré; *Narrativas de las codificaciones digitales: verticalidad y velocidad como formas de temporalidad*, de Jhoerson Yagmour; *Tocar sin palpar: sobre la materialidad, la textura y la imagen-pantalla*, de Pablo Vallejos; *Errores informáticos y dispositivos del horror. Monstruosidades de lo digital en Videofilia y otros síndromes virales (2015) y Uncanny Valley (2015)*, de Rodrigo González y Camila Gordillo; *Resistencias latinoamericanas al Tecnoceno: algoritmos y sus transgresiones en Las constelaciones oscuras (2015)*, de Wolfgang Bongers; *Multiplidad y fragmentación corporal en la era digital: relaciones cuerpo-sujeto-computadora en Un mundo huérfano (2016)*, de Anaís Neira; y *A memória literária: arquivo em tempos de bases de dados*, de Rejane Rocha. En estos textos, y de forma policéntrica, se entrelazan aproximaciones en torno a la relación entre humanos y máquinas, a nivel social y cultural, al mismo tiempo que reconsideran la agencia del ser humano. Consecuentemente, en cada artículo se vectorizan nuevas aproximaciones en torno al rol del

algoritmo, de la intermedialidad y sus relaciones con el mundo de las artes y las letras en el escenario latinoamericano. Las contribuciones, de manera transversal, dan cuenta de un problema todavía en construcción y actualización que, por cierto, es parte central de nuestra experiencia histórica contemporánea.

El segundo dossier titulado *Fronteras en diferentes escalas espacio-temporales* es presentado por Alejandro Benedetti y está compuesto por seis artículos: *Explorando las geografías cotidianas de las fronteras a través de cuatro artefactos: la esquina, el puente, la tranquera y el desierto*, de Tania Porcaro; *Fronteras cotidianas en periferias urbanas: análisis de sus expresiones materiales y simbólicas dentro de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA), Argentina*, de Brenda Matossian; *Criterios socio-ambientales para abordar la interfaz en la frontera urbano-rural. El caso del piedemonte del Área Metropolitana de Mendoza, Argentina*, de María Cecilia Rubio, Romina Sales, Luis Verdugo y Clara Rubio; *Paseras, picoteros y movilidad en la puna. Articulación entre contrabando y retail de mercancías electrónicas en la espacialidad fronteriza Atacama-Lípez (EFAL) (Chile y Bolivia)*, de José Miguel Muñoz; *Comerciantes de frontera: formas de entrar y salir en la Puna de Atacama*, de Alejandro Garcés y Juan Carlos Vilches; y *Las redes de parentesco en el origen de la industria del salitre. El cambio estructural de la sociedad tarapaqueña (1860-1876)*, de Sergio González. Es importante subrayar que las contribuciones a este dossier se enmarcan en la red de investigadores denominada: Grupo de Estudio sobre Fronteras y Regiones (GEFRE). En ese contexto, el trabajo colaborativo contenido en este dossier busca profundizar en diferentes temporalidades y espacialidades con el fin de pensar las fronteras y los territorios de forma alternativa y crítica. Se trataría entonces de fronteras que se producen y reproducen, en diversas escalas espacio-temporales y que dan forma, ulteriormente, a una multiplicidad de prácticas y procesos sociales y culturales.

Sobre los artículos de investigación que se presentan en la sección miscelánea contenidos en este número es posible considerar primeramente el artículo titulado *The Honecker Affaire and the Fall of the Berlin Wall Seen from American Newspapers* a cargo de Hugo Harvey y Ángel Soto. Este texto trata sobre el ingreso de Erich Honecker a la Embajada de Chile en Moscú en 1991 a través del análisis de dos periódicos estadounidenses de renombre. El texto expone un enfoque diferente sobre un caso que tensionó de forma particular a las relaciones exteriores chilenas durante la transición política. Por otra parte, el artículo titulado *Representaciones discursivas e imaginario de la salud mental en la prensa chilena (2018-2019)* de Pablo Matus, retoma una dimensión central en y para la sociedad chilena contemporánea, a saber, la salud mental y el imaginario que se configura de ésta desde la prensa. El estudio se despliega sobre textos periodísticos chilenos publicados en diarios,

radios, televisión y sitios web de cobertura local y nacional, entre el segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019, alcanzando interesantes conclusiones al respecto.

Este número cierra con dos reseñas. La primera, a cargo de Silvina Sosa, refiere al libro *Terror en Lo Cañas. Violencia política tras la Guerra del Pacífico* de Carmen Mc Evoy y Gabriel Cid, publicado en 2021 por Taurus. La segunda, a cargo de Luis Bahamondes, trata sobre el libro *Caminos de reparación* de Ricardo Capponi, publicado en 2021 por Ediciones UC.

Finalmente, en mi condición de nuevo director, quiero dedicar unas breves palabras de sincero agradecimiento a Claire Mercier, Universidad de Talca, como directora, y a Jose Navarro-Conticello, Universidad de Talca, como editor jefe, por su impecable labor y dedicación con *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*.

Sin más, este nuevo número queda a disposición de toda la comunidad académica, esperando despertar nuevos horizontes de pregunta en cada lector/a de nuestra revista.