



## EDITORIAL

Claire Mercier<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>Universidad de Talca. Editora Jefa “Universum”, Talca, Chile.  [cmercier@otalca.cl](mailto:cmercier@otalca.cl)

El artículo que abre nuestro segundo número del año 2021, de Claudia Zapata Silva, se titula “Autoras mapuche y momento constituyente en Chile” y considera, de forma contingente, el aporte de un conjunto de autoras mapuche para abordar la construcción de una sociedad y un Estado plurinacional.

En “Resistencia del secreto y la mujer como pregunta”, Ana Traverso lee “Las islas nuevas”, de la narradora chilena María Luisa Bombal, como un texto que polemiza el pretendido interés de los varones por examinar a las mujeres, cuestionando la interpretación que ofrecen y el supuesto deseo de escucharlas.

Lucía Stecher Guzmán, en “Muerte y literatura en *L'énigme du retour* de Dany Laferrière y *The Art of Death* de Edwidge Danticat”, propone una lectura conjunta de las obras de sendos autores en base a la representación del duelo, la reflexión sobre la propia producción literaria y la pregunta por cómo representar Haití desde la diáspora.

En “*El Álbum del Santa Lucía* como artefacto narrativo visual. Benjamín Vicuña Mackenna y el registro fotográfico”, Cecilia Rodríguez Lehmann estudia el álbum de Vicuña Mackenna como un artefacto cultural cuya construcción narrativo-visual revela formas modernas de entender lo fotográfico y lo escritural. De hecho, la portada del álbum es asimismo la portada de este nuevo número.

José Rivera-Soto, en “Sí lo vimos (leímos) venir. Presagios literarios de la revuelta popular. Violencia estructural del neoliberalismo como motivo dominante en Zúñiga, Uribe y Araya”, indaga en la narrativa chilena reciente las huellas e interferencias que presagiaron las revueltas iniciadas el 18 de octubre del año 2019.

En “Curadurías participativas y vinculación territorial: el proyecto *Mirada de barrio* del Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Chile”, Tomás Peters expone las estrategias

investigativas y participativas realizadas por el MSSA para vincularse con su territorio: el barrio República de Santiago de Chile.

María Elena Oliva, en “*Previsión* (Cuba) y *P.A.N.* (Uruguay): prensa y lucha política afrodescendiente durante la primera mitad del siglo XX en América Latina”, estudia las propuestas de dos periódicos, órganos oficiales para la difusión de los únicos partidos políticos afrodescendientes que han existido en la América de habla hispana.

En “La censura cinematográfica en el primer año de la dictadura. Chile, 1974. Restauración, refundación y legitimación”, Jorge Iturriaga busca identificar y analizar los principales cambios que la dictadura militar le imprimió al Consejo de Censura Cinematográfica en su primer año de gobierno.

Julio I. Gutiérrez García-Huidobro, en “*Mocha Dick* (la novela gráfica): otra isla en el archipiélago del mito de la ballena”, explora la reescritura de la leyenda de Mocha Dick que emprenden Martínez y Ortega sirviéndose de la narrativa gráfica para condensar el relato de la gran ballena albina con el imaginario mapuche.

En “‘La imagen superviviente’. La fotografía documental en el testimonio chileno contemporáneo (Javier Rebolledo y Nancy Guzmán)”, Daniuska González entrega un impactante estudio de algunas de las fotografías documentales que acompañan los testimonios *El despertar de los cuervos*. *Tejas Verdes el origen del exterminio en Chile* e *Ingrid Olderock. La mujer de los perros*.

José Fernando García Soto, en “Historicidad e historia: mesianismo versus crítica inmanente”, considera el mesianismo derridiano para explicitar algunas consecuencias que tiene la deconstrucción para pensar la política y la democracia en relación con la idea de crítica inmanente, uno de los aspectos centrales de la noción clásica de emancipación.

En “Memoria histórica en la narración gráfica chilena contemporánea”, David García-Reyes y Sergio Ruiz García analizan algunas de las temáticas sociales y reivindicativas que ha trabajado la representación gráfica chilena a lo largo de la última década.

Lis García-Arango, en “El reparto de lo sensible en *La transparencia del tiempo*, de Leonardo Padura Fuentes”, estudia, a partir de la noción de reparto de lo sensible de Jacques Rancière, la novela del escritor cubano.

En “Estallido social política y democracia”, Cristóbal Friz se pregunta, a partir del denominado estallido social chileno, por la comprensión de esta crisis y las posibilidades de superación de esta.

Martín Farías, en “Música y comunicación política en el documental durante la Unidad Popular”, analiza la música de tres documentales producidos en el marco de los procesos de transformación social durante la Unidad Popular y destinados a promover discursos de lucha de clases, así como de identidad política.

En “¿Quién está destruyendo la vida en el planeta? La confrontación de los conceptos Antropoceno y Capitaloceno en el debate ambiental”, Fernando Estenssoro plantea una hipótesis según la cual la crítica que el concepto Capitaloceno realiza al Antropoceno tendería a estimular el debate teórico-político acerca de la crisis ambiental.

María Francisca Echeverría, en “La asociatividad no basta: Tocqueville frente al individualismo democrático”, busca profundizar en la noción de individualismo democrático expuesta por Tocqueville, así como sus potenciales efectos sobre la libertad, y analiza el alcance de su propuesta de asociatividad frente a este fenómeno.

En “Activismos artísticos en las movilizaciones chilenas recientes: nuevas solidaridades entre el arte y la calle”, María José Barros proporciona lineamientos para abordar, en el marco del denominado estallido social chileno, los activismos artísticos actuales, así como su reformulación de los cruces entre arte y política.

Megumi Andrade Kobayashi, en “Esto no es un museo: *The Skoghall Konsthall* de Alfredo Jaar y *LiMAC* de Sandra Gamarra”, analiza algunas de las interrogantes que estos museos de arte contemporáneo enuncian en relación con los mecanismos artísticos y las prácticas sociales.

En “Disolución, hibridismo, atomización y fantasmagoría en el arte moderno y contemporáneo”, Guillermo Aguirre Martínez presenta un panorama en torno a la disolución formal del objeto escultórico a finales del XIX y su deriva actual hacia una imagen atomizada e incluso evanescente.

Anna Ivanova y Jorge Jocelin Almendras, en “Media Representation of October, 2019 Social Outbreak in Chile”, estudian la representación, en los medios de comunicación impresos, de la primera semana del estallido social chileno de octubre de 2019.

Finalmente, el número cuenta con dos reseñas: la de Eliané Martínez acerca del ensayo *Religión y juventud. El impacto de los cambios socioculturales en los procesos de transmisión de la fe* (2020), de Luis Bahamondes, Nelson Marín, Luis Aránguiz y Florencia Diestrem; y la de Benjamín Escobar acerca del ensayo *Melancolía de izquierda. Marxismo, historia y memoria* (2018), de Enzo Traverso.

Por último, no puedo dejar de agradecer al equipo Universum por su constante cariño y compromiso.