



EDITORIAL

Alejandro Viveros Espinosa¹  

¹ Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina”, Universidad de Talca, CHILE.

Con abierto entusiasmo compartimos el primer número del volumen cuarenta de *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, proyecto editorial del Instituto de Estudios Humanísticos “Juan Ignacio Molina” de la Universidad de Talca. Cuarenta volúmenes que consolidan una experiencia intelectual en movimiento, esto es, ágiles coreografías de palabras, ideas, conceptos, de acercamientos e indagaciones, que han sido parte de cada número de nuestra revista. El equipo editorial rinde homenaje y renueva sus agradecimientos a quienes fundaron este *Universum*, a todas y todos quienes a lo largo de estos cuarenta volúmenes han colaborado de diversas maneras con este esfuerzo intelectual hecho en Chile. Advierte el Abate Molina al describir “estas tierras” en su célebre *Compendio* (1788):

El Reyno de Chile es uno de los mejores países de toda la América; pues la belleza de su cielo, y la constante benignidad de su clima, que parece que se han puesto de acuerdo con La fecundidad y riqueza de su terreno, le hacen una mansion tan agradable que no tiene que envidiar ningún dote natural de quantos poseen las mas felices regiones de nuestro globo. (p. 15)

Concordamos con el Abate en su descripción sobre las virtudes de “estas tierras”, de nuestros espacios y paisajes, que han sido también un ambiente propicio para la elaboración de ideas y diálogos críticos, retomando responsablemente el quehacer académico y científico de su figura, la que nos inspira y convoca en la composición de cada número.

Este número comienza con un destellante dossier coordinado por Pablo Berríos y titulado “Las escrituras sobre artes en América Latina: tendencias y problemas en el campo cultural de los siglos XX y XXI”. Esta apuesta temática “pone en escena” una sugerente aproximación a las formas de comprender y construir la historia de las artes (y del arte) en América Latina. El dossier se compone de siete contribuciones ecualizadas en sus decires y cuestionamientos, conformando una coralidad mestiza, una polifonía heteróclita (Mazzotti, 2006). El primer ensayo, escrito por David Murrieta e Itzel Toledo, se titula “La escritura y la práctica de la diplomacia desde la crítica de las artes: Alfonso Reyes en París (1925-1927)”. El segundo artículo, de Matías Allende, se titula “Mestizofilia y nacionalismo. La literatura artística de Mariano Picón Salas”. El tercer texto, a cargo de Fabiana

Serviddio, se titula “Relatos racializados: exhibiciones latinoamericanas en el San Francisco Museum of Art durante la Segunda Guerra Mundial”. El cuarto artículo, escrito de Federico Sequeira, se titula “Romero Brest en Uruguay. Su influencia en la consolidación de una crítica de artes nacional (1946-1959)”. El quinto ensayo, de Silvia Dolinko, se titula “Textos para una nueva disciplina: posicionamientos en torno al grabado argentino en el siglo XX”. El sexto estudio, a cargo de Pablo Berríos, se titula “Acercamiento bibliográfico para la historia de la crítica de artes latinoamericana entre 1950-1970”. Finalmente, el séptimo ensayo, de María Laura Ise y Minerva Ante Lezma, se titula “Somos multitud. Escrituras sobre arte y feminismo en América Latina (2010-2023)”.

Si bien la introducción al dossier contiene una detallada exposición de cada texto, es posible indicar algunas notas a propósito de lo que se juega en esta propuesta. La historia del arte utiliza un lente que entiende a las obras como objetos de estudio, de análisis e interpretación, elaborando un relato unidireccional conforme a criterios técnicos, estéticos y culturales (civilizatorios) que las caracterizan, categorizan y exponen (Gombrich, 2013). Frente a ello, este dossier despliega una problematización que recurre a otros marcos teórico-conceptuales, a otros métodos, construyendo una “historia múltiple y relacional”, disruptiva y crítica, que no se cierra en la revisión de las formas ni en los comentarios estéticos. *Contrario sensu*, su perspectiva es móvil y observa especialmente el rol (las agencias) de quienes las seleccionan, gestionan y circulan sobre la base de diferentes intenciones e intereses contextuales (históricos o epocales) relativos a proyectos político-culturales (individuales, institucionales, nacionales, regionales). Afirma Ambrose Bierce (2005) acerca de la figura del crítico: “una persona que se vanagloria de lo difícil que es agradarle porque nadie trata de agradarle” (p. 64). Este dossier tiene como trasfondo el temple que implica ser “crítico” de una disciplina que requiere de un nuevo “mirador” edificado a partir de un ejercicio inquisitivo y poético (creativo) centrado en la re-escritura de aquellos discursos y trayectorias alternativas. Hablamos de un “mirador” contemplativo de las interacciones entre diversas experiencias históricas (historicidades), de sus proyecciones e impactos político-culturales, de sus discursos y conceptualizaciones, en torno al arte y las artes acaecidos en “estas tierras” durante la Modernidad tardía.

Nuestra sección miscelánea inicia con el artículo de Patricia Herrera titulado “La corrección de los cuerpos: racismo estatal y escultura académica en Chile (1854-1910)”. Este texto retoma un período fundacional de la escultura en Chile a partir de un análisis sobre algunas obras donde ideologías eugenésicas y supremacistas promovidas por el estado y sus instituciones tuvieron impacto en obras de renombrados escultores nacionales. A continuación, se incluye un texto a cargo de Matteo Gigante titulado “Che Em Ho: heroísmo e resistências no projeto interartístico de Hélio

Oiticica”. El escrito aborda a Oiticica como una figura radical en el concierto del arte brasileiro y latinoamericano de la segunda mitad de siglo XX. Este estudio conduce su propuesta artística a través de su biografía y sus contextos de producción y circulación, articulando una interesante interpretación sobre los alcances de un artista cuando existe un compromiso con un proyecto político contracultural. *Grosso modo*, en ambos textos hay un contrapunto que busca continuar las lecturas del dossier, robusteciendo la discusión crítica con la historia del arte latinoamericano que este número lleva a cabo.

La sección miscelánea continúa con tres textos que embolan un enfoque filosófico. El primero es un ensayo a cargo de Adrián Gutiérrez titulado “Bolívar Echeverría: la concreción de la modernidad capitalista y la apertura espacio-temporal de lo barroco”. La obra de Echeverría, en este sentido, no se agota y proporciona a la vez un suelo nutricional para el pensamiento crítico latinoamericano. El escrito vuelve sobre temas y tópicos centrales en el estudio de la filosofía de Echeverría para conducirlos hacia nuevas y sugerentes direcciones. Por otra parte, el ensayo de Ethel Junco y Claudio Calabrese titulado “La experiencia del *aidós* como condición de piedad en María Zambrano”, donde se retoma el concepto en el mundo griego para luego contrastarlo con las aportaciones de la filósofa española, avizorando nuevas entradas sobre la piedad en su pensamiento. De igual manera, el escrito a cargo de Daniel Michelow titulado “Derechos Humanos y bien supremo: sobre el estatus problemático del valor de la vida en Arendt”, desarrolla los planteamientos de una de las pensadoras más influyentes del siglo XX a partir de sus reflexiones acerca del totalitarismo, el valor de la vida humana (*vita activa*) y el derecho universal de pertenencia a una comunidad política.

A continuación, la sección miscelánea presenta el artículo de José Soto y Pablo Chávez titulado “Mortalidad de niños en la provincia de Coquimbo, Chile (1905-1930)”. Este es un texto de carácter historiográfico que a partir de archivos, fuentes y documentos oficiales expone un tema de salud pública gravitante para el estudio de la historia social de Chile durante el primer tercio del siglo XX. Así también, el estudio de Máximo Quitral, “El caso Lauca en la prensa boliviana. La Razón y el Diario en perspectiva histórica”, nos abre a una discusión sobre la relación diplomática entre Bolivia y Chile. El tratamiento de fuentes periodísticas revela aquellas dificultades y diferencias en la política exterior de ambas naciones, persistentes en la actualidad. Finalmente, destacamos el texto de Felipe Rivas, Ricardo Ramírez y René Jara titulado “La disidencia sexual como disenso en el activismo chileno: la experiencia de CUDS” porque pone en escena el derrotero de los idearios y propuestas surgidas desde una agrupación universitaria chilena que es hoy central para los estudios de género, las diversidades y las disidencias.

El número concluye con una sección dedicada a reseñas bibliográficas, esta vez, con una potente lectura a cargo de Enzo Solari sobre un texto colaborativo titulado *Reconocimiento y derecho. Del yo al nosotros en las instituciones jurídicas*, editado por Juan Ormeño e Ignacio Peña y publicado por la Editorial Universitaria en 2021. Subrayamos que esta reseña establece un diálogo crítico que vectoriza tópicos centrales para la filosofía del derecho contemporánea y que buscamos difundir e incentivar.

Entonces, querido/a/e lector/a/e, tanto en el dossier como en la sección miscelánea podrás encontrar acabados estudios y avizoras investigaciones que pluralizan ideas y muestran diversas miradas para las Artes, las Humanidades y las Ciencias Sociales. Es nuestra labor editorial apostar por sus reverberaciones y resonancias tal como lo muestran los versos de José Vicente Anaya (2020):

por círculos de vida
voy y vengo /soy
centro, circunferencia,
área de afuera adentro /
la línea que se curva
cerrándose y abriendo. (p. 60)

Tomando la fuerza de estas palabras, de círculos y centros, de adentros y afueras, de líneas y curvaturas, de cierres y aberturas, compartimos con Uds., nuestra comunidad lectora, este nuevo número de *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*.

REFERENCIAS

- Anaya, J. V. (2020). *Hikuri (Peyote)*. The Operating System. <https://bit.ly/4l4yeQF>
- Bierce, A. (2005). *El diccionario del diablo*. Longseller.
- Gombrich, E. (2013). *Historia del arte*. Alianza.
- Mazzotti, J. A. (2006). *Coros mestizos*. Fondo de Cultura Económica
- Molina, J. I. (1788). *Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reyno de Chile*. Tomo I. <https://bit.ly/4iMyFrl>