

EDITORIAL

El primer número del año 2020 se constituye de un dossier temático que intenta analizar los diferentes matices del estallido social chileno y cuyo título es: “Chile despertó”. Ocho artículos conforman dicho dossier:

El primer manuscrito titulado “Evade! Reflexiones en torno a la potencia de un escrito”, de Luis Campos Medina, tiene relación directa con la portada del presente número con respecto al análisis socio-político de la consigna que dio origen al estallido social.

“¿Se politizó el tiempo? Ensayo sobre las batallas cronopolíticas del octubre chileno”, de Antoine Faure, propone una brillante lectura del estallido en base a la pregunta de una politización del tiempo, tanto como objeto de las luchas, así como estrategia de protesta y de contra-ofensiva conservadora.

Óscar Gutiérrez Muñoz, en “Razones del levantamiento social en Chile. Necropolítica como paradigma de Estado”, intenta una lectura del estallido social a la luz del concepto de bio-poder y en base a las nociones de “necropolítica” de Achille Mbembe y de “capitalismo gore” de Sayak Valencia.

“Star Wars. ¿Una saga anticapitalista?”, de Alain Musset, entrega una reflexión original acerca de la presencia de un pensamiento crítico en torno al capitalismo en la saga *Star Wars*, relacionando lo anterior con las movilizaciones sociales de octubre de 2019.

Cristián Opazo, en “El retorno de Los invasores”, realiza una sutil lectura de *Los invasores* de Egon Wolff como una profecía dramática de la revolución chilena de octubre en base a la puesta en escena, en esta obra, del retorno intempestivo del pueblo, de un Estado-nación como zona de sacrificio y de la refundación del legado de la doctrina del *shock* dictatorial.

Con respecto a lo último, Carlos Ossandón, en “Los días que estremecieron Chile”, intenta entender lo que aconteció desde el 18 de octubre 2019 –y no deja de acontecer– desde el prisma de una resignificación de nuestras vidas.

“Hacia un institucionalismo salvaje”, de Sergio Villalobos-Ruminott, es un ensayo que analiza en profundidad la condición destituyente de las

revueltas chilenas y su aparentemente paradójica propuesta de una nueva Constitución en el marco de un institucionalismo salvaje.

El artículo que cierra el dossier, “Rapsodia de un Estallido Social: Rapsodia para una Revuelta Social: retazos narrativos y expresiones generacionales del 18-O en el Chile actual”, de Rodrigo Ganter Solís y Raúl Zarzuri Cortés, considera las implicancias generacionales puestas en juego en el estallido social chileno.

Luego, se da paso a siete artículos de investigación:

En “Espacio, cuerpo-sujeto, tecnología. La construcción del mito de la historia de Chile en la obra de Jorge Baradit”, Macarena Areco considera la obra del escritor de ciencia-ficción chileno a la luz de la creación de un imaginario social del capitalismo tardío en Latinoamérica.

Óscar Basulto Gallegos, Cristián Julian y Pablo Segovia analizan, en “Imaginarios y representaciones para configurar un perfil mediático de la prensa tradicional en Chile: El caso del Diario *El Mercurio* y *El Sur* en torno al movimiento estudiantil universitario 2011”, los imaginarios sociales asociados al movimiento estudiantil chileno de 2011 a través del estudio de textos periodísticos pertenecientes a *El Mercurio* y *El Sur*.

Gustavo Carvajal, en “Madres, militantes y esposas en *Jamás el fuego nunca* de Diamela Eltit y *Libreta de familia* de Pía González”, discute el rol de la mujer y las políticas de la memoria asociadas a los grupos anti-Pinochet en las novelas de las dos escritoras chilenas mencionadas.

En “Theodor Adorno y el problema de la racionalidad moderna: aristas germinales de una inquietud crítica”, María Rita Moreno considera el pensamiento de Theodor Adorno desde sus preocupaciones en el terreno de la modernidad europea y del estado de la racionalidad filosófica en los albores del siglo XX.

En “Disputando lo político. La Izquierda y la Prensa Política de Masas en Chile, 1950-1989”, Cristina Moyano y Carla Rivera consideran la producción periodística de la izquierda en Chile entre los años 1950 y 1989, con el fin de dar cuenta de los procesos de transformación de las prácticas

políticas que inciden en la opinión pública.

Magda Sepúlveda en “Poesía y migración. Zurita en ‘El mar del dolor’” estudia la instalación artística *El mar del dolor* del poeta chileno Raúl Zurita como “parcela de humanidad” –según el concepto de Georges Didi-Huberman– en relación con el tratamiento otorgado a los migrantes en los medios de prensa.

Finalmente, en “Recepción de *La Araucana* en España y Europa: nacionalismo literario, canon y migración”, Bernardo Subercaseaux revisa el contexto de producción y de recepción de *La Araucana*, así como la posibilidad de su doble pertenencia en términos de identidad nacional y literaria.

Dos reseñas, en relación con la temática del dossier “Chile despertó”, cierran este número: Claudio Riveros Ferrada reseña *Los sótanos de la democracia chilena (1938-1964)* (2017) de Marcelo Cavarozzi y José Francisco Vergara-Perucich reseña la obra de Alberto Mayol Miranda: *Big bang. Estallido social 2019. Modelo derrumbado – Sociedad rota – Política inútil* (2019).

Por último, dedico este número a las víctimas de la pandemia del coronavirus, así como a sus familiares.

Claire Mercier
Directora *Universum*