

Editorial

El presente número de *Universum* reúne una serie de artículos que abarcan diversas áreas de las Humanidades y las Ciencias Sociales. En el plano de la Historia de las Ideas, Carlos Ossandón, analiza parte de la obra de Andrés Bello, desde una aproximación al universo de los signos, examinando las bases de una matriz pública: la *res publica litterarum*, que ancla sus raíces en la Ilustración. Y es, justamente, el gran venezolano el que ilustra nuestra portada, con una imagen de su escultura sedente realizada por Nicanor Plaza, que se encuentra en el interior de la Casa Central de la Universidad de Chile.

Continuando con el estudio del pensamiento, con un análisis de su propia metodología como disciplina, Mariano A. Di Pasquale, expone el camino recorrido desde la Historia de las Ideas a la nueva historia intelectual, realizando un "mapeo de la cuestión".

En el plano de la historiografía, tres artículos nos acompañan en este número de *Universum*. En primer lugar, una interesante investigación sobre un aspecto particular de la presencia de las mujeres en la historia nacional. Se trata de "Inserción laboral y educación profesional de mujeres en Concepción-Chile (1895-1940)", de Alejandra Brito y Carlos Vivallos, en el que se analizan los distintos actores sociales que participan en el proceso de modernización de la ciudad de Concepción, entre finales del siglo XIX y los primeros cuarenta años del XX, época en la que las "trabajadoras constituyen un segmento social importante para reconocer los ritmos y las complejidades que el proceso de modernización", como una manera de "comprender la inserción de la mujer al mercado de trabajo formal".

Este trabajo se continúa en el de Diana Veneros Ruiz-Tagle y Luis Ortega, sobre el aporte de las mujeres al mundo laboral: "Trabajo femenino fabril en un contexto de modernización: Una visión de su evolución por provincias. Chile, 1910-1930", en el que se analiza "la naturaleza y evolución del trabajo femenino e infantil en la moderna empresa productora de bienes a lo largo del período 1911-1928, en nueve provincias, las que concentraban la mayor cuota de empleo de este tipo".

La mirada historiográfica se mantiene en el texto, "El economista Courcelle-Seneuil en el período fundacional de la economía como disciplina en Chile", de Oscar Mac-

Clure, el que se centra en el economista francés Jean Gustave Courcelle-Seneuil, que se desempeñó como asesor del Ministerio de Hacienda chileno, y cuyas ideas sustentadas en la economía liberal clásica tuvieron una fuerte incidencia en las políticas económicas del país a mediados del siglo XIX.

Un último texto sobre historia de Chile, es el de Paula Vidal Molina, "Libertad e igualdad. Una aproximación a la noción de justicia social en la izquierda chilena del siglo XX", en el que se realiza una reconstrucción teórica acerca de la noción de justicia social presente en tres tradiciones de la izquierda chilena: el Partido Comunista, el Partido Socialista y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria.

En otro ámbito, Cristian Antoine, escribe sobre un tema de gran actualidad, al preguntarse por el rol que cumple en la sociedad la evaluación de sus políticas hacia la ciudadanía, y específicamente cómo evaluar lo que se hace en un ámbito, el de las acciones culturales, considerado como intangible.

Esta mirada sobre lo cultura se continúa en dos interesantes trabajos que desde una perspectiva multidisciplinaria, abarcan aspectos valiosos para comprender nuestra historia y nuestro presente: uno es el trabajo de Eduardo Valenzuela, "Rei de los brujos: Introducción y transcripción del documento: Proceso a Domingo Rojas, mulato, por hechicero y vago. 1765", en el que se estudia un caso particular (el de Domingo Rojas), que se inscribe en un "conjunto de causas por heterodoxia llevadas adelante por la Justicia Real durante el siglo XVIII, mostrándonos no solo la *praxis* judicial que sostiene estos procesos sino el conjunto de signos y rasgos que configuran un lenguaje común a testigos, reos y jueces".

El otro es el texto de Juan Podestá Arzubuiaga, "Regiones fronterizas y flujos culturales: La peruanidad en una región chilena", en el que se discute las dinámicas culturales que articulan la zona fronteriza del norte de Chile (Arica) y sur peruano (Tacna), para explicar el creciente proceso de influencia de la cultura peruana en la ciudad de Arica, "la peruanidad de una región chilena", como expresión de la globalización en lo regional; la prolongada crisis económica de Arica y el acelerado crecimiento económico del sur de Perú, las relaciones internacionales, el tema de la identidad local, la relación entre cultura y economía.

En otro ámbito disciplinar, el de la estética y las artes, incluimos dos textos: el de Magglio Chiuminatto Orrego, "Relaciones texto-imagen en el libro álbum", en el que trata la líneas de cruce entre texto-imagen y su modo de funcionamiento con un tipo de libro denominado el "libro álbum", un objeto literario y artístico, a la vez, y que presenta una "oportunidad para analizar las relaciones entre la comunicación escrita y la comunicación visual, y constituye, además, un recurso de gran relevancia dentro de las tareas de fomento a la lectura que impulsan instituciones como los jardines infantiles, las escuelas y las bibliotecas públicas", sostiene el autor.

Por último, el artículo "Arte estatuario en Chile durante la primera mitad del siglo XX: del monumento público a la escultura", de los académicos Pedro Emilio Zamorano

Pérez, Claudio Cortés López y Francisco Gazitúa Costabal, en el que abordan el desarrollo del arte estatuario en Chile y las relaciones entre los artistas nacionales y las escuelas europeas, entregándonos interesante información respecto de los arquetipos artísticos e iconográficos más usados en nuestro país en la escultura de fines del siglo XIX y acerca de la declinación del modelo clásico que se produce durante las primeras décadas del siglo XX.

Cerramos este ejemplar de *Universum* con cuatro reseñas: la primera es del libro de Marcelo Casals, **El alba de una revolución. La izquierda y el proceso de construcción estratégica de la “vía chilena al socialismo” 1956-1970**, LOM Ediciones, Santiago, 2010, escrita por Jorge Gaete Lagos.

Y las tres siguientes, escritas por el Dr. Christian Hausser, corresponden a tres libros de Antonio Astorgano Abajo, dedicados los dos primeros a estudiar al jesuita español, y padre de la lingüística comparada, Abate Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809); y el tercero al análisis de **La literatura de los jesuitas vascos expulsos (1767-1815)**, del mismo Antonio Astorgano.

Dr. Fco. Javier Pinedo C.
Director